

GUIDE DU PARCOURS

Arts plastiques



Nouvelle-Guinée



Mali



Japon



Bornéo



Papouasie



Chine



Zaïre



Alaska



Burkina-Faso

Ce dossier a été conçu principalement pour les enseignants du cycle 2 et leurs élèves. Il s'adresse également à l'ensemble des médiateurs du livre ainsi qu'à toute la communauté éducative.

Il offre des clés d'entrée pour explorer un univers culturel riche, à travers la lecture de l'album Monsieur cent têtes de Ghislaine Herbéra, et plus largement, à travers la découverte de l'univers fascinant des masques issus des cinq continents.

Pensé comme un accompagnement pédagogique, ce dossier propose des activités en arts plastiques permettant aux élèves d'acquérir des repères simples avant de participer à un atelier de création de masques.

Nous espérons qu'il sera un véritable outil pour les enseignants dans leur rôle de passeurs culturels, et qu'il éveillera chez les élèves curiosité, plaisir et enthousiasme à travers des activités à la fois ludiques et enrichissantes.

SOMMAIRE

Séance 1

Lecture collective de l'album Monsieur Cent Têtes

p.5

Séance 2

À la découverte des cinq continents

p.7

Séance 3, 4 et 5

Explorer les masques à travers les continents

p.9

Séance 6 , 7 et 8

Synthèse et création

p.12

Séance 9

À la rencontre des masques et des artistes du monde

p.14

Objectifs généraux du parcours

- Découvrir un album de jeunesse et l'univers de l'autrice.
- Découvrir les 5 continents et leur position sur le planisphère.
- Explorer les masques à travers les différents continents.
- Créer son propre masque en mettant en oeuvre une émotion et une technique artistique.
- S'ouvrir à des oeuvres d'art figurant des masques.

Organisation du parcours

Séance 1

Lecture collective de l'album *Monsieur Cent Têtes*

Compétences

- Comprendre un message écrit ou visuel.

Activité 1

→ Lecture de l'album

Activité 2

→ Visite musée virtuel

Séance 2

À la découverte des cinq continents

Compétences

- Se repérer dans l'espace et situer un lieu sur une carte.
- Explorer et comparer les modes de vie du monde.

Activité 1

→ Présentation des continents

Activité 2

→ Classification des masques

Séance 3

Séance 4

Séance 5

Explorer les masques à travers les continents

Compétences



- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie ...).

Activité 1



Visionnage capsules vidéos

Activité 2



Mise en pratique artistique

Séance 6

Séance 7

Séance 8

Synthèse et création

Compétences



- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

Activité 1



Quiz interactif de révision

Activité 2



Création du masque final

Séance 9

À la rencontre des masques et des artistes du monde

Compétences



- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec de œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Activité 1



Diaporama illustré

Activité 2



Discussion collective

Activité 3



Mon masque d'aujourd'hui

Séance 1

Lecture collective de l'album Monsieur Cent Têtes

Cette première séance permet de plonger les élèves dans l'univers du projet en découvrant ensemble l'album Monsieur cent têtes de Ghislaine Herbéra. Il s'agit d'une lecture vivante, propice aux échanges autour des émotions, de l'identité et du langage des masques.

Mise en place

Activité 1

Lecture de l'album

Option 1

L'enseignant lit l'album à voix haute devant la classe, en prenant le temps de s'arrêter à chaque double-page pour observer les illustrations et questionner les élèves. Le livre devient un support de discussion : les enfants commentent les différentes "têtes" du personnage principal, les couleurs, les formes et les expressions.

On pourra guider les échanges avec des questions simples :

- Que vois-tu sur cette page ?
- Comment le personnage semble-t-il se sentir ?
- Pourquoi change-t-il de tête ?
- Et toi, as-tu déjà changé de visage quand tu ressens une émotion ?
- Quelle émotion ce masque semble-t-il représenter ? (joie, colère, tristesse, peur, surprise, sagesse...)
- Ce masque te semble-t-il effrayant, amusant, mystérieux ?

En +

Après la lecture, chaque élève peut être invité à représenter sa propre "tête du jour" en dessin, en collage ou en peinture, pour introduire la notion d'émotions et de transformations.

Option 2

L'enseignant peut projeter la version numérique accessible de l'album sur un vidéoprojecteur. La voix de Ghislaine Herbéra, l'autrice, accompagne la lecture, tandis que les élèves suivent les images à l'écran.



[Ressource](#)

Cette activité permet de découvrir la richesse et la diversité des masques du monde entier. Grâce au musée interactif, les élèves explorent des masques issus de plusieurs continents à travers des émotions de base.

Mise en place

L'enseignant projette le musée virtuel en classe. Pour chaque masque présenté, il lit une courte fiche descriptive avec le pays d'origine.

Les élèves observent, posent des questions, comparent les masques entre eux. Pour favoriser l'attention, l'enseignant peut poser des questions guidées :

- Ce masque vient-il d'un pays chaud ou froid ?
- À quoi pourrait-il servir ?
- Quelles autres émotions évoquent-ils ?

Cette visite prépare le terrain pour les futures séances artistiques et pour l'exploration plus approfondie de chaque continent.



Ressource

Séance 2

À la découverte des cinq continents

Cette séance permet aux élèves d'identifier les cinq continents et d'en découvrir quelques caractéristiques essentielles (géographiques, culturelles,...).

Mise en place

Durée: 30 min
Collectif

Activité 1 - - - - - Présentation des continents - - - - -

L'enseignant projette un diaporama illustré présentant les cinq continents de manière simple, visuelle et adaptée au élèves. Chaque continent est introduit à travers plusieurs éléments clés qui permettent aux élèves de se repérer géographiquement, de s'immerger dans des environnements variés et de commencer à tisser des liens culturels.

Pour chaque continent, on aborde les points suivants :

- **Le nom du continent** avec une silhouette pour les non-lecteurs.
- **Un ou plusieurs environnements naturels typiques** : savane, désert, forêt tropicale, océan, montagne, etc.
- **Animaux emblématiques** pour illustrer la faune spécifique de la région.
- Quelques **aliments ou de plats traditionnels**.
- **Une culture ou un peuple** du continent, illustrée à travers des images (ex. : les Maoris en Océanie, les peuples autochtones en Amérique, les Touaregs en Afrique...).



Ressource

En +

Les élèves peuvent colorier chaque continent dans une couleur différente pour bien mémoriser leur nom et leur emplacement.

Activité 2 - - - - Classification des masques - - - -

L'objectif de cette activité est d'amener les élèves à mobiliser leurs connaissances culturelles, visuelles et géographiques, dans lequel plusieurs masques sont accompagnés d'indications de continents pouvant servir d'indices pour les placer sur la carte.

Mise en place

Durée: 20 min
binôme/groupe

Dans un second temps, l'enseignant distribue à chaque élève (ou binôme/groupe) une carte du monde, au format A4 ou A3, accompagnée d'un jeu de vignettes représentant différents masques traditionnels issus des cinq continents. Ces vignettes peuvent être préparées à l'avance (imprimées en couleur et plastifiées pour être réutilisées) ou proposées sous forme de planche à découper.

L'enseignant invite alors les élèves à placer chaque masque sur la carte, en s'appuyant sur plusieurs sources d'indices complémentaires :

- Les éléments visuels, culturels et géographiques présentés dans le diaporama de la séance précédente.
- Un accompagnement actif de l'enseignant, qui guide les élèves par le questionnement, reformule les indices ou les aide à faire des liens entre les différentes sources d'information.



Ressource

En +

On peut afficher une grande carte collective en classe, sur laquelle les masques sont placés au fur et à mesure de leur découverte.

Explorer les masques à travers les continents

Cette étape vise à sensibiliser les élèves à la richesse des formes et des usages du masque selon les cultures, tout en les préparant à la mise en pratique artistique à venir.

Mise en place

Durée: 30 min
Collectif

Activité 1 - - - - **Visionnage capsules vidéos** - - - -

L'enseignant projette deux capsules vidéo courtes (entre 3 et 5 minutes chacune) consacrées à l'art du masque dans les cinq continents : Afrique, Asie, Océanie, Amérique et Europe.

Ces vidéos constituent une première immersion culturelle et artistique, permettant aux élèves d'observer la diversité des masques à travers le monde.

Chaque vidéo met en lumière :

- **Les caractéristiques esthétiques des masques**
- **Les matériaux utilisés** : bois, cuir, plumes, fibres végétales, coquillages, métal, papier mâché...
- **Les fonctions culturelles et sociales des masques** : rituels sacrés, fêtes traditionnelles, danses, théâtre, cérémonies religieuses ou spirituelles.
- **Des exemples authentiques issus de peuples ou de régions spécifiques du continent observé** (ex. : masques Dogon au Mali, masques balinais en Indonésie, masques de carnaval en Italie...).

L'enseignant accompagne le visionnage par des questions d'observation, de compréhension et d'interprétation, telles que :

- Que vois-tu ? Quels détails attire ton attention ?
- Est-ce que ce masque représente un humain, un animal, ou autre chose ?
- Est-ce que tu reconnais des éléments que tu pourrais trouver dans la nature ?
- Quels outils ont peut-être été utilisés pour le fabriquer ?
- Quelle émotion représente ce masque selon toi ? (colère, joie, tristesse, peur, calme...)
- Ce masque te rappelle-t-il quelque chose que tu as déjà vu ou vécu ?
- Si tu devais choisir un masque parmi ceux vus, lequel préfères-tu ? Pourquoi ?



Ressource



Ressource

En +

Les élèves peuvent dessiner un masque qui les a marqué, dans un petit carnet de voyage ou sur une fiche dédiée.

Cette activité permet aux élèves de prolonger l'observation des masques par une expérimentation artistique, en s'inspirant des techniques, formes et matériaux caractéristiques des cultures découvertes.

Mise en place

Pour chaque continent exploré, une petite activité plastique est proposée, adaptée aux élèves du cycle 2. Elle peut prendre la forme d'un atelier simple et rapide ou s'inscrire dans une démarche plus longue selon le temps disponible.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves :

- des gestes artistiques nouveaux (tressage, collage, empreinte...);
- des matériaux variés (papier kraft, éléments naturels, plumes, ...);
- des formes expressives inspirées des masques traditionnels.

Afrique

- **Masques animaliers** : créer un masque représentant un animal sacré (lion, éléphant...) avec formes géométriques et couleurs chaudes.
- **Collage en relief** : sur une silhouette de masque, en carton les élèves collent différents matériaux : raphia, ficelle, boutons, sable, graines séchées...

Asie

- **Masques pliés en éventail** : plier une feuille en éventail pour créer un masque en relief, puis le décorer à l'encre et au feutre.

Océanie

- **Tressage en papier** : réaliser des motifs inspirés des fibres tressées (à base de bandelettes de papier ou de raphia).
- **Empreintes naturelles** : tremper des fougères ou des feuilles dans la peinture et tamponner sur un fond de masque.

Europe

- **Masques mobiles** : créer des masques de carnaval sur des bâtons en bois ou des pailles pour un effet de théâtre ou de bal masqué.

Amérique

- **Masques solaires ou lunaires** : formes circulaires inspirées des cultures précolombiennes, décorées avec des rayons ou motifs stellaires.
- **Masques festifs à motifs floraux** : décor inspiré du Día de los Muertos, avec fleurs, cœurs, croix, spirales...

Synthèse et création

Cette séance marque l'aboutissement du parcours autour des masques du monde. Elle combine une phase de révision ludique, une création artistique librement inspirée des découvertes précédentes, et une mise en valeur des productions des élèves.

Mise en place

Durée: 20 min
Collectif

Activité 1 - Quiz interactif de révision

L'enseignant commence la séance par un quiz interactif, qui permet de revenir sur les grandes notions abordées durant le parcours :

- Les continents et leur position sur la carte ;
- Les caractéristiques culturelles et artistiques propres à chaque région du monde ;
- Les matériaux et techniques utilisés pour la fabrication des masques ;
- Les fonctions des masques (rituel, fête, théâtre, spiritualité...)

Le quiz pourra être réalisé à l'aide d'un outil numérique, tel que Kahoot, ou en version papier pour les plus jeunes, à l'aide d'ardoises, dans le cas où l'enseignant ne disposerait pas de matériel électronique.



[Ressource](#)

Activité 2 - Création du masque final

Dans cette activité, les élèves réalisent un masque personnel, en mobilisant toutes les connaissances et inspirations acquises au cours du parcours. Cette création permet de synthétiser les apprentissages autour des masques, des continents et des traditions artistiques observées.

Mise en place

L'enseignant présente la consigne de manière structurée et accompagne les élèves à travers les étapes suivantes.

- **Choisir une émotion à représenter :**

→ joie, colère, tristesse, peur, surprise, sérénité, fierté...

- **Sélectionner un ou plusieurs continents comme source(s) d'inspiration :**

→ en lien avec les couleurs, les matériaux, les motifs ou les formes observés lors des séances précédentes.

- **Faire des choix de création :**

→ Forme du masque (ronde, allongée, géométrique, symétrique, etc.)

→ Couleurs dominantes (vives, froides, contrastées...)

→ Motifs décoratifs (lignes, symboles, textures...)

→ Matériaux utilisés (selon les continents choisis)

- **Réaliser un croquis avec l'idée du masque final**

- **Réaliser le masque final sur un support rigide :**

→ papier épais, carton recyclé, boîte de céréales découpée...

Il est recommandé de proposer aux élèves une fiche "plan de création" pour les aider à structurer leur réflexion avant de se lancer dans la réalisation du masque. Cette fiche peut contenir des choix guidés (émotion, continent(s) d'inspiration, matériaux, formes, couleurs...) et encouragera les élèves à formuler un projet artistique personnel et réfléchi.



En +

L'enseignant pourra également accompagner les élèves dans une mise en mots de leur création, en les invitant à présenter leur masque à l'oral ou à rédiger une brève description de leur démarche artistique dans le but d'organiser une exposition masquée.

Séance 9

À la rencontre des masques et des artistes du monde

Cette séance permet aux élèves de découvrir les artistes ou artisans qui créent les masques, et de mieux comprendre leur savoir-faire. Elle vise à nourrir leur culture artistique en les sensibilisant à la richesse des traditions et à la diversité des expressions culturelles à travers le monde d'aujourd'hui.

Mise en place

Durée: 20 min
Collectif

Activité 1 - - - - - Diaporama illustré - - - - -

L'enseignant présente un diaporama illustré mettant en lumière plusieurs artistes de masques. Chaque diapositive est conçue comme un portrait d'artiste structuré autour des éléments suivants:

- **Nom de l'artiste et lieu de naissance (pays, ville ou région, ...)**
- **Parcours artistique** : comment l'artiste a découvert et appris son art.
- **Influences principales**
- **Images des masques et matériaux utilisés**



Ressource

Activité 2 - - - - - Discussion collective - - - - -

Après la présentation du diaporama illustré sur les artistes et les masques contemporains, cette activité vise à amener les élèves à réfléchir au rôle du masque aujourd'hui, en partant de leurs propres ressentis, expériences et imaginaires.

Mise en place

Durée: 10 min
Collectif

L'enseignant anime une discussion à partir de questions ouvertes, formulées de manière simple et accessible aux élèves de cycle 2. Ce moment d'échange permet à chacun de s'exprimer librement, tout en établissant des liens avec le vécu.

Questions proposées :

- À ton avis, pourquoi les gens créent-ils encore des masques aujourd'hui ?
- As-tu déjà porté un masque ? Pour quelle occasion ? Comment t'es-tu senti ?
- Si tu pouvais créer un masque aujourd'hui, à quoi ressemblerait-il ?
- Que représenterait-il ? Une émotion, un rêve, un animal, un personnage, un souvenir ?
- Quelle forme aurait-il ? Quelle serait sa couleur ? Que dirait-il sur toi ?

Après avoir réfléchi et échangé, chaque élève est invité à dessiner un masque "moderne", inspiré de ce qu'il est, de ce qu'il ressent ou de ce qu'il aimerait exprimer.

Mise en place

L'enseignant commence par rappeler aux élèves que chaque masque peut exprimer quelque chose de personnel : une émotion, une idée, une qualité, un rêve ou même une envie. Il explique que le but de cette activité est de créer un masque qui leur ressemble aujourd'hui, comme un autoportrait imaginaire.

« Aujourd'hui, tu vas inventer un masque qui parle de toi. Il peut montrer ce que tu ressens, ce que tu aimes, ce que tu es ou ce que tu veux devenir.

Il peut être drôle, magique, sérieux, plein de couleurs ou très simple. C'est toi qui choisis. Ton masque sera unique, comme toi. »

Les élèves dessinent leur masque sur une feuille blanche ou sur un gabarit pré-imprimé (selon le niveau ou le temps disponible).

Ils peuvent utiliser :

- Des crayons, feutres, peinture, mais aussi du papier coloré, de la laine, des gommettes, ou des éléments à coller pour enrichir leur création.

L'enseignant circule dans la classe pour accompagner, questionner et encourager les élèves dans leurs choix artistiques, en valorisant leur intention.

Une fois les masques terminés, chaque élève est invité à venir présenter brièvement sa création, individuellement ou en petit groupe.

L'enseignant peut proposer une formule simple pour aider à structurer la parole :

- « Mon masque s'appelle... »
- « Il est de cette couleur parce que... »
- « Il montre que je suis... / que je ressens... / que j'aime... »

Cette étape permet aux élèves de mettre des mots sur leur ressenti et de prendre la parole.

En +

À l'issue de l'activité "Mon masque d'aujourd'hui", il est possible de rassembler toutes les créations pour composer une œuvre collective qui représente symboliquement les élèves qui vivent et grandissent ensemble dans la classe.