

GUIDE DU PARCOURS

Français



Ce guide pédagogique a été pensé pour accompagner les enseignants de cycle 2 dans l'exploration avec leurs élèves de l'album Monsieur cent têtes de Ghislaine Herbéra. Il s'adresse également à toute personne désireuse de nourrir chez l'enfant le plaisir des mots, le goût des histoires et la richesse de la langue.

Construit en s'inspirant de pratiques pédagogiques actuelles dans le domaine de la compréhension et du lexique, ce parcours est construit selon un schéma permettant aux enfants d'être guidé dans la compréhension de l'histoire, d'enrichir leur bagage lexical de façon active et de développer des compétences narratives.

Dans une première phase de contextualisation, on découvre l'album et le vocabulaire associé en mobilisant les représentations mentales. Dans la phase suivante de décontextualisation, on s'appuie sur des rituels structurants et des activités ludiques pour utiliser les mots nouveaux et les manipuler. La phase de recontextualisation a pour but de réinvestir les mots (re)découverts pour les ancrer en mémoire de manière durable.

Pensé pour s'adapter à différents rythmes de classe, ce guide offre la possibilité de transformer certaines activités sous forme de rituels hebdomadaires, en complément des séances plus longues.

Nous espérons qu'il permettra à chaque élève de prendre appui sur les mots pour penser, ressentir, raconter, et grandir!

SOMMAIRE

Séance 1 à 4

Contextualiser : découvrir l'album Monsieur cent têtes p.5

Séances 5 à 8

Décontextualiser : manipuler le vocabulaire de l'album p.9

Séances 9 à 11

**Recontextualiser : réinvestir le vocabulaire de l'album
dans une production orale ou écrite** p.12

Objectifs généraux du parcours

- Comprendre et mémoriser l'histoire de Monsieur cent têtes.
- Raconter une histoire, en utilisant un lexique précis.
- Découvrir un album de jeunesse et l'univers de son autrice.
- S'approprier un lexique autour des émotions.
- Utiliser le vocabulaire acquis dans une production orale ou écrite.

Organisation du parcours et compétences travaillées

Contextualiser : découvrir l'album Monsieur cent têtes

Séance 1

p.2 à 21

Séance 2

p.22 à 59

Séance 3

p.60 à 84

Séance 4

p.85 à 107

Compétences

Vocabulaire - Enrichir son vocabulaire, établir des relations entre les mots et les réemployer :

- Apprendre des mots nouveaux ;
- Définir des mots appris ;
- Réutiliser les mots pour décrire et raconter.

Lecture - Comprendre un texte :

- Dégager le sens global d'un texte lu ou entendu ;
- Se construire une représentation mentale du récit.

Oral - Écouter pour comprendre, dire pour être compris et participer à des échanges.

Activité 1

→ La boîte à mots

Activité 2

→ Découvrir un nouvel épisode de l'histoire

Activité 3

→ Raconter l'histoire

Activité 4

→ La visite du musée virtuel

Décontextualiser : manipuler le vocabulaire de l'album

Séance 5

Séance 6

Séance 7

Séance 8

Compétences

Vocabulaire - Enrichir son vocabulaire, établir des relations entre les mots et les réemployer :

- Apprendre des mots nouveaux ;
- Classer les mots (classe grammaticale, champ sémantique, synonymes et antonymes, familles de mots...) ;
- Approfondir le sens de mots appris grâce aux classements ;
- Trouver des mots de même famille, des synonymes, des antonymes, des champs lexicaux.

Activité 1

→ Les fleurs lexicales

Activité 2

→ Les jeux autour des mots

Recontextualiser : réinvestir le vocabulaire de l'album dans une production orale ou écrite

Séance 9

Séance 10

Séance 11

Compétences

Oral - Dire pour être compris et participer à des échanges :

- Lire son texte à voix haute de manière expressive.
- Formuler clairement un récit.

Écriture - Produire des écrits :

- Rédiger un court texte cohérent répondant à une consigne.
- Produire un écrit narratif en respectant une structure simple.
- Rédiger ou améliorer un texte en mobilisant un vocabulaire précis et approprié.

Activité 1

→ Jeux de rôle

Activité 2

→ Podcast émotion

Activité 3

→ Théâtralisation

Activité 4

→ Réécriture d'un extrait de l'album

Activité 5

→ Écriture d'un nouveau Monsieur cent têtes

Activité 6

→ Rédaction à partir d'une image

Productions orales

Productions écrites

Contextualiser : découvrir l'album Monsieur cent têtes

Ces quatre séances ont pour objectif d'accompagner les élèves dans la compréhension fine de l'album Monsieur cent têtes, tout en leur permettant de contextualiser et mémoriser le lexique lié aux émotions.

Conçues selon les principes de la méthode Narramus, ces modules s'appuient sur une pédagogie explicite et structurée : chaque séance articule introduction de mots nouveaux, lecture sans image, reformulation, travail sur les images mentales, puis restitution du récit par les élèves. Ce cheminement progressif vise à installer une compréhension profonde de l'histoire, à nourrir l'expression orale, et à enrichir durablement le vocabulaire actif des élèves.

Mise en place

L'enseignant annonce le projet :

« Nous allons lire une histoire qui s'appelle Monsieur cent têtes. À la fin, vous serez capables de la raconter seul(e) à la maison. Aujourd'hui vous découvrirez le premier épisode.»

Pour chaque épisode de l'histoire, l'enseignant enchaîne les activités 1, 2 et 3, sur une séance (voire deux). L'activité 4, la visite du musée virtuel, peut se faire après chaque lecture d'épisode où lorsqu'on a fini de lire l'album.

Épisode 1 : p.2 à 21 **Épisode 2** : p.22 à 59 **Épisode 3** : p.60 à 84 **Épisode 4** : p.85 à 107

Activité 1 - - - - - La boîte à mots - - - - -

Durée: 20 min
Collectif

Vocabulaire à travailler

Pour chaque épisode, voici la liste des mots du texte qui devront être travaillés au cours de l'activité "La boîte à mots" :

Épisode 1 : *aller comme un gant, tête-à-tête, amant, sombre, sûr de moi, douter, timide, rougir, ridicule ;*

Épisode 2 : *vexé, bouder, grognon, bouillonner, voir rouge, avoir honte, triste, avoir peur ;*

Épisode 3 : *fatigué, vide, se sentir bizarre, s'ennuyer, ailleurs, curieux ;*

Épisode 4 : *imaginer, se sentir libre, joyeux, sourire, se sentir léger, crainte, qu'importe, fiancée, cœur en fête, perdre la tête.*

Le but de l'activité est de faire découvrir le vocabulaire de l'épisode de l'histoire qui sera lu ensuite. Pour cela, on utilise le **diaporama des mots** et les **cartes-mots associées**.



Ressource



Ressource

Acquisition de mots nouveaux :

L'enseignant explicite la démarche: "Vous allez apprendre des mots et ce qu'ils veulent dire car vous les entendrez dans l'histoire que je vais vous lire. Ils vous serviront aussi quand vous raconterez l'histoire."

L'enseignant procède de même pour chaque mot. Il diffuse le **diaporama des mots** et utilise les **cartes-mots** ainsi qu'une boîte à mots mise à disposition dans la classe :



Ressource

- Montrer l'image, dire le mot et donner sa définition.
- Faire décrire l'image par les élèves, puis leur demander de ranger ce mot et son image dans leur boîte à mots imaginaire.
- Cacher l'image et dire : « Fermez les yeux, ouvrez la boîte à mots dans votre mémoire. Est-ce que vous voyez l'image de [mot] ? Que voyez-vous ? », puis réafficher l'image et vérifier.
- Faire prononcer le mot ensemble à voix haute.
- Ajouter la carte dans la boîte à mots de la classe.

On récapitule en montrant une nouvelle fois toutes les cartes-mots et en invitant les élèves à les nommer.

Réactivation des mots appris dans les épisodes précédents :

Lors de l'étude des épisodes 2, 3 et 4 de Monsieur cent têtes, on commence par un rapide rappel collectif des mots de la séance précédente.

L'enseignant propose un jeu de devinettes: il lit la définition des mots de la séance précédente et les élèves essaient de nommer la **carte-mot** correspondante.



Ressource

Exemple:

- L'enseignant donne un indice oral : « C'est une émotion que Monsieur cent têtes ressent quand il est vexé. »
- Les élèves doivent trouver « la honte ».

Une fois trouvée, on montre la carte pour valider, puis on la replace dans la boîte.

En +

On peut demander aux élèves d'utiliser des gestes, des mimes et des jeux de rôles rapides pour aider à ancrer le sens (ex : faire semblant de bouder), lorsqu'ils doivent prononcer le mot.

Activité 2 – Découvrir un nouvel épisode de l'histoire

Durée: 15 min
Collectif

Lecture sans image

L'enseignant annonce :

«Je vais lire un épisode de l'histoire, mais je ne vais pas vous montrer les images. Fermez les yeux si vous voulez, et imaginez les scènes dans votre tête comme un dessin animé. Ensuite je vous montrerai l'image de l'album et vous pourrez la comparer avec la vôtre.»

L'enseignant lit l'épisode sans montrer les illustrations aux élèves. Il projette **le texte** qu'il lit.



Ressource

Reformulation de l'histoire

L'enseignant explique ensuite qu'il va raconter ce qu'il vient de lire avec ses propres mots, toujours sans appui des images. Il explicite ce qui est implicite, ce que pensent les personnages afin que les élèves complètent leur représentation mentale.

Découverte des illustrations

Dans un premier temps, l'enseignant invite les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils ont imaginé pour chaque phrase du texte.

Par exemple, il peut demander:

- « Comment as-tu imaginé la tête de Monsieur cent têtes à ce moment-là ? »
- « Comment imagines-tu Monsieur quand il est timide ? »
- « À votre avis, qu'est-ce qu'on va voir sur l'image quand il boude ? »

Dans un second temps, l'enseignant refait une lecture en montrant les illustrations. Au fur et à mesure, on demande aux élèves de décrire ce qu'ils voient et de comparer avec ce qu'ils avaient imaginé.

Cette phase permet de faire le lien avec les mots de la boîte à mots.

En +

L'enseignant peut projeter **la version numérique accessible de l'album** sur un vidéoprojecteur. La voix de Ghislaine Herbéra, l'autrice, accompagne la lecture, tandis que les élèves suivent les images à l'écran.



Ressource

En +

Lors de la phase où les enfants doivent se construire une image mentale de l'histoire qui leur est racontée, on peut faire une pause avant la découverte des illustrations et leur demander de dessiner ce qu'ils imaginent. Ce dessin leur servira ensuite d'appui pour s'exprimer.

Activité 3

Raconter l'histoire

Durée: 10 min
Collectif

L'enseignant invite un élève à raconter l'épisode avec ses mots.

- Il peut s'appuyer sur les illustrations et sur les **cartes-mots** affichées au tableau.
- Les autres écoutent, sans interrompre ni faire de commentaire.
- Ensuite, les autres élèves peuvent compléter ou corriger.



Ressource

En +

On peut faire rejouer certains passages avec des marionnettes, des figurines ou des peluches qui prendront facilement les différentes postures de Monsieur cent têtes.

Activité 4

Visite du musée virtuel

Cette activité permet de se plonger dans l'univers du livre. Grâce au musée interactif, les élèves explorent des masques, des postures, des mots à travers dix émotions de base.

L'enseignant(e) projette **le musée virtuel** en classe. Dans chaque salle, il fait deviner l'émotion mise en avant à travers les illustrations du livre et la musique d'ambiance associée.

Les élèves observent, posent des questions, comparent les masques entre eux. Pour favoriser l'attention, l'enseignant peut poser des questions guidées :

- Quels sont les mots qui parlent des émotions ?
- Quelles expressions du visage peut-on reconnaître sur les masques ?
- Que nous racontent les différentes postures du corps du personnage ?
- Dans quelle situation avez-vous ressenti l'émotion représentée dans chaque salle du musée ?



Ressource

Décontextualiser : manipuler le vocabulaire de l'album

Les séances de décontextualisation visent à fixer durablement les mots découverts dans l'album *Monsieur cent têtes*, en les organisant, en les classant et en les réutilisant dans des contextes variés. Elles alternent activités de structuration (fleurs lexicales) et jeux ludiques autour du lexique (expressions, familles de mots, champs lexicaux...). Ces activités peuvent être réparties sur plusieurs séances courtes ou intégrées sous forme de rituels hebdomadaires, pour favoriser la mémorisation active et régulière sans alourdir le rythme de la classe.

Activité 1 - - - - - Les fleurs lexicales - - - - -

Durée: 20 min
Collectif



Ressource

Exemple 1: la fleur lexicale du mot *peur*, travail des champs lexicaux

L'enseignant distribue **la fleur lexicale** à chaque binôme. Les élèves inscrivent le mot *peur* dans le cœur de la fleur.

Ils cherchent ensuite tous les mots qui se rapportent à la peur en les notant sur leur ardoise ou en dictée à l'adulte. Par exemple:

- terrifié, inquiet, stressé
- la terreur, la crainte
- s'inquiéter, se tracasser

Lors de la mise en commun, l'enseignant note au tableau les mots que l'on garde.

Ensuite, il projette **la fleur lexicale** vide et demande aux élèves de classer les mots qui sont au tableau dans 4 pétales différents (il ne donne pas le critère de classement).

Lors de la synthèse réalisée directement sur la fleur lexicale au tableau, il dévoile la manière de classer qui sera retenue: les noms (on peut mettre *le* ou *la* devant), les verbes (les actions) et les adjectifs (les mots qui décrivent).

Exemple 2: la fleur lexicale du mot *joyeux*, travail des synonymes et antonymes

L'enseignant projette **la fleur lexicale** et écrit le mot *joyeux* dans le cœur.

Il distribue des cartes-mots dont celles du livre Monsieur cent têtes contenant des synonymes et des antonymes du mot *joyeux*.

Les élèves sont invités à trier les mots de même sens (synonymes) et les mots de sens contraire (antonymes) dans deux pétales distincts.

CORRECTION attendue :

- Synonymes : content, heureux, enjoué, souriant
- Antonymes : triste, fâché, morose, grognon.

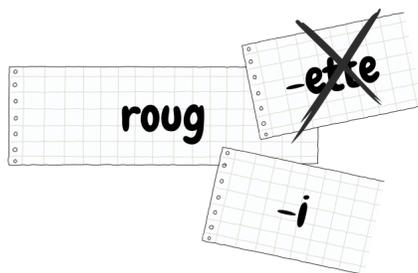
Exemple 3: la fleur lexicale du mot *rougir*, travail sur la famille de mots

L'enseignant projette **la fleur lexicale** et écrit le mot *rougir* dans le cœur. Les élèves font de même sur la fleur qui leur a été distribuée.

Ils cherchent ensuite tous les mots qui sont de la même famille en les notant sur leur ardoise ou en dictée à l'adulte. Par exemple:

- rouge, rougi, rougeâtre, rougissant
- rougissement, rougeur, rougeole

Pour aider, on peut donner des suffixes sur des étiquettes et inviter les élèves à découper *rougir* pour tester les suffixes proposés (par exemple: -i, -issant, -eur, mais aussi des suffixes qui ne fonctionnent pas: -ette, -ure, -ition).



Exemple 4: la fleur lexicale du mot *tête*, travail sur les expressions imagées

L'enseignant projette des images qui illustrent au sens propre des expressions contenant le mot *tête*. Les élèves doivent trouver l'expression et doivent ensuite expliquer le sens de l'expression.

Voici les expressions qui peuvent être utilisées:

- un tête-à-tête
- avoir la tête dans les nuages
- perdre la tête
- se creuser la tête
- chanter à tue-tête
- être tête en l'air

Les expressions sont ensuite notées dans la fleur lexicale du mot *tête*.

En +

Les fleurs lexicales peuvent être affichées pour permettre aux élèves de les réutiliser régulièrement.

Durée: 20 min
Collectif ou individuel

Jeu 1 : Le jeu des zones

Le jeu se déroule dehors: l'enseignant crée quatre zones au sol, matérialisée par des cerceaux avec les étiquettes *joie, tristesse, colère, peur*.

L'enseignant énonce des mots du livre ou autres et les élèves doivent trouver à quel champ lexical ils appartiennent.

Les élèves vont dans la zone correspondant à l'émotion la plus proche.

Par exemple :

- LIBRE → JOIE
- PLEURER → TRISTESSE
- VEXÉ → COLÈRE
- RIRE → JOIE
- HONTE → TRISTESSE ou COLÈRE

Jeu 2 : Le puzzle des émotions

L'enseignant propose ce **jeu interactif** sur tablette ou ordinateur:

<https://learningapps.org/watch?v=pyfqu904n25>



Ressource

Jeu 3 : Les dominos des synonymes

L'enseignant propose ce **jeu interactif** sur tablette ou ordinateur:

<https://learningapps.org/watch?v=pf6h5dftj25>



Ressource

Recontextualiser : réinvestir le vocabulaire de l'album dans une production orale ou écrite

Les activités de recontextualisation proposées ici ont pour but de permettre aux élèves de réutiliser activement le vocabulaire appris dans les modules précédents, en l'inscrivant dans des productions orales ou écrites. Qu'il s'agisse d'inventer, de raconter, de jouer ou d'écrire, chaque situation invite les élèves à mobiliser les mots en dehors de l'album, dans des contextes nouveaux, personnels ou imaginaires, afin d'ancrer durablement leur sens et leur usage.

Productions orales

Activité 1 - - - - Jeux de rôle - - - -

Durée: 30 min
Collectif

L'enseignant utilise **les cartes Situation du jeu EMPATIK**.



Ressource

Il lit des situations imaginaires (ex. : "Tu te perds dans un supermarché", "Un copain se moque de ton dessin").

Les élèves doivent jouer la scène en incarnant une émotion et en utilisant les mots de lexique appris.

En +

On peut également jouer au jeu EMPATIK en suivant les règles du jeu. C'est un jeu coopératif et d'expression orale qui vise à encourager l'expression et la reconnaissance des émotions. Le but est de faire preuve d'empathie en devinant l'émotion ressentie par un camarade lors d'une situation précise.

En +

Proposer un autre jeu de rôle avec les cartes Situation: un élève joue celui qui ressent l'émotion, l'autre tente de réagir de façon bienveillante. Le but est de questionner les élèves sur leur manière de consoler un camarade.

Activité 2

Podcast émotion

Durée: 60 min
Collectif

L'enseignant met à disposition **les cartes-mots du champ lexical des émotions**, disponibles dans la boîte à mots. Il propose aux élèves de piocher ou de choisir une carte par binôme.



Ressource

Chaque binôme prépare un petit texte (à l'oral, ou écrit au brouillon) dans lequel il doit :

- dire une phrase qui explique le mot ;
- donner un exemple: raconter brièvement une situation (vraie ou imaginaire) où on peut utiliser ce mot.

L'enseignant enregistre ensuite chaque binôme et compile les enregistrements en un fichier audio intitulé "Le podcast des émotions".

Activité 3

Théâtralisation

Durée: 60 min
Collectif

L'enseignant annonce : « Et si on devenait Monsieur cent têtes pour raconter l'histoire ? ».

Il propose des incitations telles que :

- « Quand je suis fatigué(e), je... »
- « Quand je m'ennuie, je pense à... »
- « Quand j'imagine, je me sens... »

Par groupes de 3 ou 4, les élèves choisissent une incitation et la mettent en scène : ils peuvent simplement mimer alors qu'un camarade dit la phrase, ou bien jouer en parlant eux-mêmes.

L'enseignant peut filmer ou prendre en photo les saynètes et réaliser ensuite un montage pour montrer le film qui pourrait s'intituler "Messieurs et Mesdames cent têtes".

En +

Il peut être très enrichissant de diffuser ensuite les productions filmées ou enregistrées en audio à une autre classe ou aux familles.

Activité 1 - - - Réécriture d'un extrait de l'album - - -

Durée: 45 min
Collectif et individuel

Étape 1 : Présenter un extrait de l'album

L'enseignant écrit au tableau un court extrait remanié de l'album, par exemple :

« *Monsieur cent têtes est vexé. Il fait une drôle de tête et boude. Il crie et dit n'importe quoi. Puis il a honte.* »

On le relit à haute voix ensemble. Les élèves reconnaissent les mots connus de la boîte à mots.

Étape 2 : Faire identifier les mots à remplacer

L'enseignant demande : « Quels mots du texte pourrions-nous remplacer par d'autres mots que nous connaissons ? »

On entoure les mots-cibles ensemble : *vexé, boude, crie, n'importe quoi, honte.*

L'enseignant demande ensuite de vérifier en incitant les élèves à aller chercher les mots entourés dans la boîte à mots.

Ensuite, l'enseignant demande pour chaque mot, d'écrire à l'ardoise un synonyme possible. On utilise les fleurs lexicales créées dans les séances précédentes pour s'inspirer.

Les mots proposés sont écrits au tableau.

Par exemple:

- vexé = fâché, blessé
- bouder = faire la tête, grogner
- crier = hurler, râler
- dire n'importe quoi = parler sans réfléchir
- honte = gêne, malaise

Étape 3 : Guider la réécriture

Consigne : « Réécris le texte en choisissant d'autres mots, parmi ceux que nous avons proposés. »

L'enseignant distribue la **fiche d'exercice**.



Ressource

Deux niveaux possibles :

- Pour les plus fragiles : fiche à trous avec plusieurs mots proposés au choix.
- Pour les plus autonomes : fiche libre, avec uniquement les consignes et le texte d'origine.

Étape 4 : Partager les productions

Plusieurs élèves lisent leur texte à la classe. On compare les versions : quelles émotions sont plus fortes ? Lesquelles sont plus douces ? Cela permet une prise de conscience des degrés d'intensité du lexique employé.

Exemple de texte transformé :

« *Monsieur cent têtes est blessé. Il fait une grimace bizarre et se met à faire la tête. Il hurle et parle sans réfléchir. Puis il se sent mal.* »

En +

On peut ensuite demander aux élèves d'illustrer leur production écrite en s'inspirant des illustrations de *Monsieur cent têtes*.

Activité 2 - - **Écriture d'un nouveau Monsieur cent têtes** - -

Durée: 1h15
Collectif et individuel

Étape 1 : Relire l'album incitateur

L'enseignant relit l'histoire de Monsieur cent têtes avec appui sur les illustrations.

« Vous vous souvenez ? Monsieur cent têtes change de tête selon ses émotions : il rougit quand il est timide, il devient tout noir quand il est en colère... »

On demande ensuite aux élèves de raconter à leur manière l'histoire.

L'enseignant annonce le projet : "Vous allez inventer votre propre histoire de Monsieur ou Madame, avec ses émotions."

Étape 2 : Montrer un exemple

L'enseignant raconte un exemple inventé :

« Voici Madame Mille Lunettes. Elle a des lunettes spéciales pour chaque émotion : lunettes cassées quand elle est en colère, fumées quand elle est triste, en forme de cœurs quand elle est amoureuse... »

Il incite ensuite à l'oral à imaginer toutes les formes de lunettes en fonction des émotions ressenties par le personnage.

On peut leur proposer d'illustrer ces situations.

Étape 3 : Planifier l'écriture

L'enseignant distribue **une fiche de planification d'écriture** et demande à chaque élève de la compléter :

1. **Nom du personnage** : *Monsieur / Madame* + un nombre (*cent, mille, dix...*)
2. **Accessoire** : lunettes, ballon, crayons de couleur, chapeau...
3. **Quatre émotions choisies** : triste, honteux, heureux, fâché...
4. **Dessin de l'accessoire et du personnage pour chaque émotion**



Ressource

Dans cette phase, laisser les élèves choisir de garder l'exemple de l'étape 2 (Madame mille lunettes) ou d'inventer leur propre personnage.

Étape 4 : Guider l'écriture

L'enseignant demande aux élèves de relire leur fiche de planification pour se remémorer ce qu'ils ont envie de raconter.

« À ton tour d'inventer une petite histoire comme Monsieur cent têtes, avec ton personnage et ses 4 émotions. Tu peux commencer par : "Voici Monsieur / Madame..." ».

L'enseignant donne un cadre : 1 ou 2 phrases par émotion.

En outre, il incite les élèves à utiliser des aides lexicales : carte-mots, fleurs lexicales...

Cette étape d'écriture pourra être complétée par des étapes supplémentaires de réécriture pour apporter des améliorations lexicales, grammaticales ou orthographiques au fur et à mesure. Il sera utile, notamment aux élèves plus autonomes, de leur fournir une grille de critères à améliorer en priorité.

Pour les élèves les plus faibles, il sera préférable d'envisager une production en dictée à l'adulte.

Étape 5 : Partager les productions

L'enseignant propose un échange des productions au sein du groupe classe: chaque élève "offre" sa production à un camarade qui pourra la lire en silence.

Ensuite, il invite des élèves volontaires à lire leur production à la classe et à montrer leurs illustrations.

En +

On peut utiliser un logiciel en ligne tel que "Book Creator" pour éditer un livre numérique regroupant toutes les histoires créées par les élèves.

Activité 3 - Rédaction à partir d'une image

Durée: 30 min
Collectif et individuel

L'enseignant demande aux élèves de relire les cartes-mots de la boîte à mots et les fleurs lexicales constituées dans les séances précédentes.

Il propose ensuite une image (ou plusieurs parmi lesquelles les élèves pourront choisir).

Voici la consigne donnée: « Écris une courte histoire inventée à partir de cette image. Utilise au moins 3 mots de notre boîte à mots. »

On peut aider les élèves à démarrer en leur proposant de répondre à ces questions:

- Qui sont les personnages ?
- Où sont-ils ?
- Que font-ils ?
- Pourquoi ?
- Que feront-ils après ?

L'enseignant incite les élèves à souligner les mots dans leurs phrases pour les mettre en évidence.

Les images incitatrices peuvent être des photos, **des illustrations d'album ou des reproductions d'œuvres d'art**. Par exemple:



Van Gogh



Keith Haring



générée par ChatGPT



générée par ChatGPT



Ressource